

Phillippa Martin Artiste Verrier

Promesse artistique et savoir-faire

# LUSTRE AUX OISEAUX

Regards croisés

VERRE L'ESSENTIEL & LUCIEN GAU

---

## PROMESSE ARTISTIQUE

«Pour ma création «Lustre aux Oiseaux » mon regard est celui du **lien entre terre et ciel**. Je fais un parallèle avec l'impulsion d'élévation et l'ouverture de l'esprit.

Je vois le lustre comme **un arbre** protecteur qui accueille ses occupants avec bienveillance.

Je crée une sensation d'**élévation**, les oiseaux virevoltent à l'intérieur du lustre, se posent et s'envolent plus haut, renforçant ce lien en mouvement.

Le bleu improbable des oiseaux, les fleurs à la place des plumes qui sont comme des messages qu'ils apportent. Mon style « fauve » presque enfantin exprime la **joie** et l'**innocence** dans le jeu. Créant un contraste avec la symétrie du lustre traditionnel.

Bronze et verre sont deux matériaux nobles transformés dans le **feu** que j'ai représenté par les bougies».

Phillippa Martin Artiste Verrier

## SAVOIR-FAIRE MAITRISE

### **Travail au verre chaud:**

Deux maîtres verriers travaillent de concert au cueillage et façonnage du verre.

### **Technique Vénitienne du « Millefiori » :**

Les motifs fleurs et fils sur le corps des oiseaux sont préparés en amont selon la technique du cristal de Bohême qui permet de développer le vocabulaire de motifs propres à l'Europe de l'Est.

Chaque motif sur le corps des oiseaux relève du savoir-faire « Millefiori » qui est une technique de couleurs chemisées l'une sur l'autre, les couleurs étant posées en « chemisé » ou encore en « verre plaqué ».

### **L'importance des couleurs**

Le choix de la technique du Millefiori est guidé par la volonté de mettre en valeur la richesse des couleurs qui se combinent en un kaléidoscope aléatoire mais contrôlé.

Les couleurs sont obtenues à partir d'oxydes métalliques et de terres rares qui sont incorporés à la masse du verre qui est monté en fusion à plus de 1400°.

L'artiste souffleur part d'une couleur OCRE ROUGE qui est le cœur de la future fleur, l'assistant apporte l'autre couleur BLANC NEIGE qui sera l'extérieur du futur motif.



**MAISON LUCIEN GAU**  
*depuis 1860*



**VERRE L'ESSENTIEL**  
MAÎTRES VERRIERS

Le verrier se retrouve avec une paraison de couleur dite « solide » car non soufflée de dimension environ 12 cm de long et 8 cm de large.

L'artiste va ensuite cueillir à plusieurs reprises du verre transparent pour former une paraison chaude qui est étirée en « filigrane » dans un fil de verre de 5 à 10 mètres de long.

A froid la tige est coupée et débitée en millefiori qui seront repris plus tard dans le process à chaud sur la paraison bleu du corps de l'oiseau.

Les fleurs sont ensuite reprises à chaud sur la tranche de la fleur vu en plan vertical, les tiges sont étirées avec une couleur seule, en fil simple et reprise à l'horizontal.

Ressources vidéo: à découvrir pour la technique dite «des canes» ou encore «filigrane»: sur YouTube des vidéo de « Lino Tagliapietra » – Cane ou « Filigrana & Zanfirico ».

### **Les Motifs oiseaux**

Les oiseaux sont tous façonnés à la main au verre chaud à une température de 1150° à partir d'une paraison de verre solide non soufflé.

Ils sont individuellement sculptés, travaillés à la pince et autres outils du verrier.

Le corps de l'oiseau est ensuite recuit pendant 24 heures.

### **Couleurs bleu, ocre rouge et or**

Le choix du bleu cobalt rehaussé d'ocre rouge soulignant le plumage des oiseaux interpelle l'imagination ; il renvoie à la permanence de la beauté censée inspirer les Hommes. L'oiseau bleu s'inscrit dans l'inconscient collectif comme une mythologie contemporaine.

### **Les bougies redorées à la feuille d'or**

Le corps de la bougie est formé d'un tube réalisé à partir d'une paraison transparente qui reproduit l'apparence d'une bougie de cire, sur laquelle l'artiste prélève 5 à 6 couches de poudre blanche afin de gagner le verre.

L'artiste applique à chaud des feuilles d'or directement à l'extérieur sur la poudre blanche, en chauffant un peu les morceaux d'or craquent et s'harmonisent entre eux.

La flamme de la bougie est réalisée par apports successifs que fait l'assistant.

Le premier apport de verre transparent sur lequel il applique une feuille d'or puis recueille à nouveau du verre sur la feuille d'or en l'incluant à l'intérieur.



**MAISON LUCIEN GAU**

*depuis 1860*



**VERRE L'ESSENTIEL**

MAÎTRES VERRIERS

L'or est comme encapsulé ; il apporte à l'éclairage des nuances chaudes et précieuses qui rappellent l'usage ancien des bougies de cire. Le rendu produit une lumière contenue, contrôlée et diffusée par la partie transparente de la flamme. Les bougies en verre renouvellent l'éclairage classique en faisant référence à la valeur symbolique du feu qui est à la fois la source d'éclairage des premiers lustres et également l'élément commun de base des transformations des matériaux verre et bronze.

### **Les finitions sont réalisées au verre froid :**

Il est réalisé un polissage partiel à la roue pour enlever la marque du pontil au niveau du bas ventre de l'oiseau, là où il collait à la canne de façonnage.

### **Montage et sertissage des motifs sur le lustre**

Perçage des oiseaux avec une perceuse tête diamantée

Les motifs oiseaux et bougies sont ajustés aux tubes du lustre par sertissage d'une bague filetée.